

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: IPA: Stanislavski e a contemporaneidade					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof Dr. Adjunto Efetivo Carlos Frederico Bustamante Pontes					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72h / 66ha	C.H. Prática: 49h 30min (54 horas-aula)	C. H. Teórica: 16h30min (18 horas-aula)	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Estudo teórico-prático dos elementos criadores do estado interior - ação, visualização, ritmo interno e externo, vontade e contra-vontade, imaginação, memória; estudo da palavra/ritmo, ação verbal; as ações físicas; a construção do personagem e a criação de uma cena.							
OBJETIVOS							
<p>Objetivo Geral:</p> <p>1. Levar o/a estudante a adquirir subsídios teórico-práticos relacionados aos elementos centrais de uma das mais importantes metodologias de pesquisa acerca da representação teatral surgida no início do século XX: O Sistema de Constantin Stanislavski.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>2. Levar o/a estudante a compreender que o conhecimento técnico e vivencial do paradigma do realismo psicológico, no qual Stanislavski vai desenvolver seu sistema, é uma ferramenta importante no caminho da pesquisa e da criação em teatro, mas que não é o único e/ou a mais importante via de acesso aos elementos que compõem o processo de criação do/a personagem.</p> <p>3. Oferecer o conhecimento (teórico-prático) de alguns dos princípios conceituais norteadores da proposta stanislavskiana para a representação teatral.</p> <p>4. Instrumentalizar o/a aluno/a para a reflexão sobre a utilização destes preceitos em diferentes contextos da criação do ator na contemporaneidade.</p>							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
Conhecimento dos elementos centrais que orientam o “método” de representação teatral desenvolvido por Constantin Stanislavski: circunstâncias propostas, subtexto; ação e Justificação; memória das emoções e concentração da atenção; visualização, ritmo interno e externo, vontade e contra-vontade, imaginação, fé cênica, se mágico, estudo da palavra/ritmo e ação verbal.							
METODOLOGIA DE ENSINO							
Realização de exercícios de sensibilização corporal; Exposição vivenciada dos conceitos centrais do sistema de Stanislavski; Realização de exercícios práticos relacionados aos elementos do Sistema; Leitura e apreciação conjunta de textos teóricos; Discussão em grupo de materiais videográficos relativos ao conteúdo programático. Análise e Experimentação prática com base em texto dramático; Discussão em grupo sobre as práticas e princípios conceituais investigados durante a disciplina; Orientação, acompanhamento e avaliação da criação do experimento final.							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							

Frequência e pontualidade: 10 pontos;
Participação nas discussões e nos exercícios práticos de sala de aula 10 pontos;
Análise de Texto 10 pontos
Projeto de cena 10 pontos
Sínteses escritas relacionadas aos textos teóricos 10 pontos;
Realização da cena final 50 pontos;
A nota final é a soma das avaliações divididas por 10.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Stella. **Técnica de representação teatral**. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008
BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
STANISLAVSKI, Constantin. **A construção do personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002.
BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.
ETHMON, Robert. **El Método Del Actor's Studio**. Caracas: Fundamentos, 1972.
KUSNET, Eugênio. **Introdução ao Método da "Ação Inconsciente"**. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, 1971.
STANISLAVSKI, Constantin. **O trabalho do ator. Diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Frederico Bustamante
Docente responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso